

Martha Graham

La danza y la educación

Por: Mario D. Ríos Gastelú



MARTHA GRAHAM interpretando el ballet abstracto "Sombras oscuras". Su desarrollo gira en torno a las aventuras del ser. La danza moderna tuvo en la Graham a la verdadera creadora de esta nueva corriente. (Foto archivo privado).



MEDALLA DE LA LIBERTAD entregada a Martha Graham por el presidente de los EE.UU. Gerald Ford, en 1975. La condecoración artística más alta que otorga ese país fue entregada en la Casa Blanca cuando la artista cumplía 82 años de edad (Foto USIS).

El nombre de Martha Graham ha tomado cuerpo en estas últimas semanas, como resultado de la proyección de un video-cinta en colores que USIS ha presentado al público de La Paz, conjuntamente con la Sociedad Filarmónica y el Ballet Nacional.

En un comentario anterior, nos referimos específicamente a lo visto en esa cinta video, que al margen de deleitarnos, nos da la oportunidad de proyectar nuestras ideas sobre la realidad de la danza en el mundo actual y las perspectivas que tendrían nuestras instituciones, si quienes tienen a su cargo la conducción de ellas, repararan en la necesidad de nuevas corrientes vitalizadoras que levanten el bajo nivel del ballet clásico o moderno en nuestro medio.

La historia de Martha Graham es la historia misma de la danza en los Estados Unidos, pero con proyecciones universales. Conoció en los grandes escenarios del mundo, la danza, como una gran artista, momentos sumamente difíciles que fueron superados por un temperamento propio de las grandes figuras de la danza.

Sus biógrafos recuerdan que en la década del 30 Martha Graham había emprendido una gira por varias ciudades de Estados Unidos. La danza moderna que cultivaba su elenco era calificada de diabólica y sus personajes emanaban como "demonios atormentados o lúbricos semidivinos" que resultaron ofensivos a cierto público conservador que reaccionó con violencia contra la artista.

Pasaron muchos años para que Martha Graham reiniciara su trabajo y volviera a los escenarios con una "troupe" respaldada por el Consejo Nacional de Apoyo a las Artes de Estados Unidos. Estas mismas multitudes aclamaron a su obra "La leyenda de Judith" constituida por los ballets más celebrados en el cual la Graham desempeñaba el papel central no obstante de los 71 años de edad que ella los tenía cumplidos. En ese rol cumplió el galicismo la Graham tuvo una actuación impresionante en torno al cual se desgranaban relampagueantes grupos de bailarines, que dieron la impresión de que la artista estaba "atravesando ignotas regiones y desconocidos paisajes de la mente" según sus propias palabras publicadas en una revista especializada de la época.

En la vida cínica proyectada en el auditorio de USIS se incluye la danza "La caverna del corazón", fiel reflejo del temperamento de la Graham y grupo inagotable de explosivos talentos que le permiten concebir sus obras.

El nacimiento de ese estilo que ubica a la artista, como madre fundadora de la danza moderna, "es un misterio impenetrable", asegura Leathersman, haciendo referencia a la genes de los elementos básicos concentrados en la pelvis cuya cruzada chocó a los puritanos.

Es que Martha Graham, para lograr sus propósitos consiguió primero su libertad, no la libertad ciudadana que reclaman los pueblos oprimidos sino la libertad artística que crea nuevas formas en medio de una belleza que cautiva. Porque la libertad, para el arte es algo diferente. Es un concepto que admite calidad. La danza, como toda expresión artística a ese concepto de libre acción es libre creación, ajena a las reglas ortodoxas, pero al mismo tiempo sujeta a la estética a la claridad a la belleza y comprensión que refleja la libertad interna del individuo que crea la nueva escuela.

Así como muchos creadores de danza moderna (Isadora Duncan, Maurice Bejart, etc.) dibujaron en el escenario las figuras geométricas del brazo de las formas sonoras, así la Graham llevada por su inspiración, refleja en el lenguaje de la danza diseños plásticos de las leyendas griegas que constituyen una cultura general, bella y transparente en medio de una técnica que es un discurso danzante en el concepto más amplio de la educación.

Allí, precisamente, radica el énfasis de Martha Graham y los triunfos logrados por los coreógrafos más modernos. Uniformidad en la transmisión del conocimiento adquirido sin que asomen fracturas que puedan alterar impulsos anticipadores de la aptitud vocacional. Por cierto que, para llegar a ese plano, los bailarines de una academia de danzas tienen que recibir esa educación extraordinaria y original que respeta la personalidad del hombre.

Pero en este campo de la educación artística, también asoma el factor público, es decir, el espectador que presencia una obra de la magnitud de un ballet clásico o moderno. Lamentablemente en nuestro medio no existe ese auditorio preparado al espectáculo de la danza, y no lo digo desde el punto de vista de la comprensión misma de la obra, para que ésta sea imprescindible contar por lo menos con los conocimientos más elementales de la música argumental y movimientos plásticos, sino en la educación que exige la obra hacia el espectador lego, pero respetuoso, ávido de conocimientos.

Nuestras academias de danzas requieren de esa formación. Requieren vigorizar su fuerza emotiva sin la presión del prejuicio. Siempre se ha dicho que en nuestro país existe un material humano inabarcable en casi todas las manifestaciones del arte "Son diamantes brutos que requieren pulido", sentencian los entendidos, pero no existen las escuelas, los maestros que los modelen. Vivimos inmersos en lo ya conocido. Los recursos materiales son mínimos, el respaldo económico resulta insuperable. No basta, pues, la persona que puede orientar, que puede formar esas figuras de primera línea y, a la vez, entonces, que el material humano sea desperdiciado y los "espectáculos" se repitan como clises, abrumados, anónimos y asfálticos.

Educar a los bailarines y educar al público (cómo en las escuelas los niños tienen la clase de música, pero esta no tendría que limitarse a la enseñanza de coros patrióticos o canciones populares). Allí tendrían que ser formados para apreciar el arte en todas sus manifestaciones, al fin de que sean espectadores conscientes de la belleza y no meros observadores del cuerpo a veces semidesnudo de la bailarina. El arte exige orientación. Los maestros de academias o escuelas requieren de elementos básicos para comprender a grupo heterogéneo de alumnos y lograr su cometido entre sus deseos y posibilidades.

Martha Graham nos ha dado su ejemplo. Su inviolable personalidad hizo posible volver sobre sus pasos cuando se pensaba que todo había sido un fracaso. El retorno triunfal en el otoño de su vida, reflejó una vez más su temperamento, su educación y su amor por la humanidad a través de la danza.

Bioy Casares en TV

MADRID, FEB. 15 (APF).- Un cuento del escritor argentino Adolfo Bioy Casares, "El perjurio de la nieve", será llevado a la pantalla pequeña por el realizador Antonio Giménez Rico, con destino a una serie denominada "Escrito en América".

La tonadillera Lola Flores, intérprete del último espacio televisivo "Cantantes", hizo su testamento ante las cámaras para pedir que cuando muera la embalsamen y la pongan "nuy guapa".

Lola Flores pidió también que la expongan algunos días en el Teatro Calderón de Madrid, para que la contemple todo el mundo "incluida", dijo la "Jerezana", sus amigas.

Lola Flores remató su testamento solicitando "que me entierren en Sevilla".

La tonadillera, sin duda no quiso molestar a sus paisanos, pero el asunto es que según las noticias que llegan de aquella ciudad gaditana, los jerezanos están muy dolidos por lo del entierro.

Se representa algunas veces en el escenario más o menos grande de la Casa de la Cultura Municipal, la mayor parte de las veces, el pequeño teatro de aficionados. Público este en su mayoría, de una élite de escritores, o artistas, o prebendados en espectáculo oficiales, que la mayoría de las veces no lo entienden ni los mismos ac-



FOLCLORE BOLIVIANO EN LOS ESTADOS UNIDOS.- Desde hace más de 20 años y con carácter anual, la Sra. Martina Quiruga de Alcázar -especialista en el Departamento de Cooperación para el Desarrollo de la OEA- presenta en Washington un espectáculo con lo más saliente de la danza y de la música de nuestro país. Habitualmente las sesiones de folclore boliviano se realizan en las Salas del Banco Interamericano de Desarrollo y de la Organización de los Estados Americanos. La Sra. Quiruga, que recientemente estuvo en La Paz, declaró a PRESENCIA que, además de divulgar los valores artísticos de Bolivia, tales espectáculos tienen la virtud de frenar el indebido uso que hacen del folclore nacional muchos conjuntos extranjeros. Las fotografías corresponden a la presentación del elenco de Marina Quiruga en la OEA.



La fiesta cinematográfica del siglo

Bajo la denominación "La fiesta cinematográfica del siglo", el Consorcio Cinematográfico de Bolivia, S.A. organiza un ciclo de siete películas que serán proyectadas, a partir del miércoles 22, en las siguientes salas: 6 de Agosto, 16 de Julio, Teatros y Universos.

En cada uno de los cines participantes habrá un día de fiesta y durante la semana de exhibiciones, en la función nocturna, se sorteará entre el público asistente una variedad de obsequios, entre los que figuran librerías bancarias de ahorros.

El Consorcio Cinematográfico de Bolivia, que cumple sus Bases de Plata ha hecho saber que las siete películas serán proyectadas, a partir del miércoles 22, en las siguientes salas: 6 de Agosto, 16 de Julio, Teatros y Universos.

PROGRAMA
Las películas son las siguientes:
1 - La Carrera de la cebolla, una producción francesa, con Pierre Richard y Jane Birkin.
2 - Violencia humana, una producción americana, con George Kennedy y John Mills.
3 - Policia Python 357, una producción francesa, con Yves Montand y Stefania Sandrelli.
4 - El al, la pala o la pachuca?, una producción francesa, con Louis de Funès y Coluche.
5 - El vendedor de ilusiones, una producción italiana, con Renato Gassman y Lee J. Cobb.
6 - Carrera contra la muerte, una producción americana, con David (Kurt) Russell y Pui Carradine.
7 - Cinco locos en el supermercado, una producción francesa, con los hermanos Charlot.
Este ciclo durará hasta el martes 28 del mes en curso.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 19 de febrero de 1978

SEGUNDA SECCION

12 PAGINAS

Poemas de Eduardo Mitre

Impreso y confeccionado por Laura Cía Ltda. llega este disco que reúne una selección de la obra poética del boliviano Eduardo Mitre.

Con adecuadas páginas musicales y fotos por el propio autor, los poemas aparecen revestidos de una nueva atmósfera.

La placa contiene los siguientes poemas de Mitre: FERVIENTE, HUMO, Susto-Alberca-Rodro, Blanco-Cuerpos-Volte-Parra-Carta-Pagaria.

III. RUMALIA, El gato. La vaca.

JAS. CELEBRACIONES: El cuervo. La puerta. La alita. El niño. La Mesa-La LUCHUGA. TRÉFICO. La nieve. El dueño. La recordación. MITRALIA. El fotógrafo. El clavo. El perro. El gato. La vaca.

En la elaboración de este disco, además del autor, participaron Eduardo Dabura (director artístico), Carlos Rimasa (tapa), Julia de Weiss (foto).

(Pasa a la página 2)



corpus poemas de EDUARDO MITRE

Ante una realidad objetiva, y una serie de autoformas conseguidas en una polémica sobre el Teatro en La Paz, sin pretender cultura, me permito tratar de hacer un análisis de todas esas formas, tratando de ser lo más objetivo posible.

Actualmente en la ciudad se pueden distinguir tres formas básicas de Teatro, cada una con sus características (tan personales, que bien merecen un estudio aparte. Cada una de ellas tiene sus cultores y sus seguidores, al mismo tiempo que ataques despiadados, de cada una de las demás partes, sin que nadie se haya preocupado de analizar las posibilidades de cada una y sus respectivas aplicaciones.

Carla Medinaceli se ha referido al "Teatro Culto", así, entre comillas, que algunos grupos se han esforzado en presentar con cierta continuidad, y así es como me permitiré llamarlo.

Este teatro, considerado por algunos críticos, y sus cultores, como la mejor forma de la expresión de la cultura, al bien

POR EDUARDO CASSIS

N de K.- A propósito de unos artículos publicados en PRESENCIA por los Sres. Franco Izazola y Roberto Cuevas, en torno a algunos aspectos del quehacer teatral en Bolivia, el Sr. Eduardo Cassis ha considerado conveniente ofrecer sus propios puntos de vista sobre un tema que, ciertamente, debe merecer la atención de todos.

Como hombre de teatro -al igual que los anteriores articulistas- Eduardo Cassis opina desde la particular perspectiva que le ha dado su experiencia en los escenarios nacionales. PRESENCIA publica su artículo "Panorama del Teatro Paceño", entendiendo que de este modo -dejar que la mayoría de críticos y actores opinen- colabora a una mayor comprensión de un problema en cuya resolución deben participar también las autoridades.

se representa algunas veces en el escenario más o menos grande de la Casa de la Cultura Municipal, la mayor parte de las veces, el pequeño teatro de aficionados. Público este en su mayoría, de una élite de escritores, o artistas, o prebendados en espectáculo oficiales, que la mayoría de las veces no lo entienden ni los mismos ac-

cierto egocentrismo cultural, que además de rechazar a entre sí mismos, los obliga a rechazar cualquier tipo de Teatro popular, obligándolos a alejarse cada vez más del público masivo. Entendiéndose que sus objetivos posibles.

Un ejemplo sencillo, que no es teatral precisamente, nos obliga a reflexionar sobre el tema: La entrada Paceta de Carnaval en este año, brilló por la ausencia de nombres de compañías de español o si quiera en idioma nativo, las nominaciones, excepto en tres o cuatro grupos, eran en idiomas extranjeros, viendo lo cual no es de extrañar esta tendencia que se actualiza del teatro boliviano, sumándose a esta campaña crítica, medios de difusión.

Ya lo dijo Murena "los papas americanos, siguen pensando en sí mismos como lo boliviano, se encierran en

TEATRO EN LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA

TURA.- El grupo teatral "De la Casa" presentará en la Casa de Cultura "Franz Tamayo" la obra "En alt mar" del polaco Mrozek. El ciclo se iniciará el jueves próximo y concluirá el sábado 25 del mes en curso. Las funciones comenzarán a horas 19 y 30.

La fiesta de la uva en Tarija

Por Eduardo Trigo O'Connor/Ariach

Un Comité recientemente organizado prepara la Fiesta de la Uva, que tendrá lugar del 1º al 5 de marzo próximo.

En el programa se han designado exposiciones de uva y productos elaborados que serán expuestos en la Plaza de Fuentenueva. Un jurado calificador otorgará premios a las mejores variedades.

Los diferentes productores presentarán carrouses y damas y representantes para elegir entre ellas a la REINA DE LA UVA.



FIESTA DE LA UVA.- Del 1 al 5 de marzo se realizará en Tarija la Fiesta de la Uva. La foto muestra un aspecto de la anterior fiesta, realizada el año pasado.

alegría popular, este acontecimiento está destinado a proyectar una nueva imagen de Tarija, que ha logrado revivir una actividad que había sido iniciada por los conquistadores españoles y que, en las últimas décadas, languidecía por la falta de asistencia técnica y financiera y por las dificultades en el aprovechamiento de la tierra.

La vitivinicultura es al presente, una de las principales actividades de esta valle y en ella se han cifrado esperanzas para el resurgimiento de la economía regional que atraviesa por un período de depresión.

El Banco Mundial, a través del Banco Agrícola de Bolivia, ha otorgado una línea de crédito destinada al cultivo de la vid.

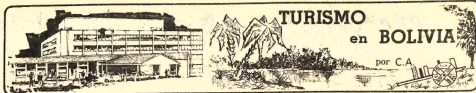
Por otra parte, el Gobierno ha autorizado el financiamiento de préstamos por medio del Banco Central que opera con el sistema bancario nacional.

La característica fundamental de los créditos que se procesan, es su sentido social. Ellos están destinados, principalmente, a los pequeños agricultores que en sus parcelas reducidas logran el cultivo de más alta rentabilidad en el país.

Frente al trabajo de los agricultores está la esforzada labor de los industriales que están montando grandes plantas para la fabricación de vinos y singan con miras a abastecer el mercado interno e incursionar en el extranjero para crear una

(Pasa a la página 11)

PRESENCIA



Gerente de Promotur

Debe modificarse el Reglamento de las Agencias de Viaje y de Pasaje

El Reglamento de Agencias de Pasajes y Agencias de Viajes y Turismo que fue puesto en vigencia mediante decreto del 22 de octubre de 1975, "debe ser revisado inmediatamente", esta tajante afirmación fue hecha a PRESENCIA por Fernando Kieffer, Gerente de la Agencia de Viajes Promotur.

"Los dos años de vigencia de esa medida y la experiencia recogida dijeron que los errores fundamentales que contiene ese Reglamento, errores que fueron señalados en su momento por la ABAYIT",

Al pedirse que fuera más explícito, señaló que varias de sus disposiciones no se adecuaban a nuestra Constitución Política del Estado, ni a nuestras leyes secundarias, ni a principios jurídicos de carácter universal".

Kieffer admite que al Estado le asiste el derecho de dictar las normas jurídicas necesarias, de acuerdo a las cuales debe desenvolverse la compleja actividad del turismo, "pero esas normas no pueden ser de carácter eminentemente intervencionistas ni de control policaco, como es el actual Reglamento".

Reconoce también que las Agencias dedicadas al turismo tienen obligaciones que cumplir con el Estado y los turistas, pero también tienen derechos que ejercer, derechos que deben ser reconocidos y respetados.

SOLO OBLIGACIONES

En su opinión el Reglamento es una interminable enumeración de exigencias y de obligaciones, pero que simultáneamente no muestra los instrumentos necesarios para desarrollar el turismo.

No le falta razón a nuestro entrevistado. Una hojita del Reglamento deja la impresión de que las Agencias de Pasajes y Agencias de Viajes y Turismo, están abrumadas con obligaciones que las someten al Instituto Boliviano de Turismo (IBT).

El siguiente ejemplo, que no es el único, sirve para confirmar lo dicho: El Art. 4º no sólo obliga a las Agencias de Pasajes a cumplir las disposiciones legales pertinentes, sino inclusive "todas las recomendaciones del Instituto Boliviano de Turismo". Es más, "el desatado a las recomendaciones" del IBT, de acuerdo al Art. 31 está sancionado con el retiro de la autorización en virtud de la cual funciona una Agencia.

Lo dicho quiere decir que una Agencia que haya tenido la mala fortuna de no cumplir una "recomendación" del IBT, está

condenada a no poder trabajar más como tal, en otras palabras, a dejar de existir casi simultáneamente, aunque el establecimiento y el prestigio hayan costado dinero y muchos años de trabajo.

¿Y qué es una "recomendación"? No es acaso, simplemente, un consejo cuya aceptación de ninguna manera es obligatoria? ¿En virtud de que una "recomendación" ha de ser equiparada con una disposición legal cuyo incumplimiento tiene que ser penado nada menos que con la prohibición de trabajar en la actividad turística? Fuero del nuestro, no hay con seguridad, ningún país del mundo que admita en su legislación semejante aberración.

Pero volvamos a la conversación con nuestro entrevistado.

LO QUE DEBE REVISARSE

Kieffer considera que debe revisarse principalmente los capítulos referentes a las sanciones y multas, "por no hallarse estas encuadradas a nuestra legislación".

"El Instituto Boliviano de Turismo no puede ser, a la vez, juez y parte, como lo es en el actual Reglamento", dijo y añadió que tiene que haber un juzgado imparcial, creado de acuerdo a nuestra Constitución, ante el cual el IBT pueda presentar los casos de infracción, y ante el que el imputado pueda defenderse presentando

GERENTE D PROMOTUR.- El régimen de sanciones y multas del Reglamento exige un imposterable revisión por no estar encuadrado en nuestra legislación.

las pruebas de descargo. Tiene que haber también una instancia judicial, igualmente imparcial, a la cual se pueda apelar por supuesto, antes de aplicación de ninguna pena.

Otras disposiciones, de su opinión, que deben revisarse son las que obligan, por ejemplo, a traer, desde el tercer año de vigencia del Reglamento, mil turistas del exterior, "mover por menos un número igual de nacionales" en el turismo interdepartamental.

"Decir que a cambio de tantos turistas llevados al exterior, deben traerse tantos turistas extranjeros, que las agencias dedicadas al turismo interno deben mover mil excursionistas en viajes interdepartamentales, es hacer turismo por decreto", dijo Kieffer y luego añadió que la práctica demuestra que muchas cosas fáciles de imaginar son imposibles en la realidad, más todavía en el campo del turismo que es sumamente sensible a la influencia tanto de

(Pasa a la página 11)

Los Mejores Textos de Lectura para el Ciclo Básico



TEXTOS APROBADOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Res. Min. N° 495

Editados en el país

Pedidos: Librería-Editorial "JUVENTUD" Plaza Murillo 519-La Paz

CONDICIONES QUE UD. DEBE SABER PARA ELEGIR SU DEPARTAMENTO

Edificio

GUADALQUIVIA

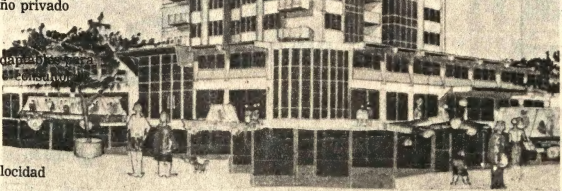
20 de Octubre esq. Rosendo Gutiérrez

● ADEMAS UN EDIFICIO QUE LE OFRECE

- 4 cómodos y amplios departamentos por piso de 3 y 4 dormitorios
- Baños con artefactos y azulejos de color
- Zona privada de servicios con lavandería, dormitorio y baño para empleada
- Todos los ambientes con ventilación e iluminación directa.
- Amplias ventanas de aluminio anodizado

● ADEMAS

- Locales comerciales con baño privado
- Oficinas con baño privado adecuado para cualquier tipo de empresas
- Espacios para parquesos.
- Tres ascensores de gran velocidad



Ingresos sociales y de servidumbre a los departamentos completamente independientes.

Carpintería de aluminio, de material sólido y de primera calidad para cubrir los amplios ventanales.

Nuestras obras se entregan sin ningún reajuste de precio para los copropietarios.

Y lo más importante:

Iluminaciones y ventilaciones naturales con el mayor aprovechamiento del sol en los ambientes que son cómodos y amplios.

Zonificación interior de cada departamento con un hall central de distribución a las zonas de recepción, servicio y zona íntima.

la seriedad y garantía que le ofrece nuestra empresa con sus obras entregadas con anticipación al plazo contractual por el acelerado ritmo que se imprime a las mismas.

CONSTRUYE: CINAL LTDA.

GERENTE : Dr. RUBEN GUAYER WANDERLEY. ARQUITECTOS : CESAR GARCIA BERNAL, NANCY ALIAGA DE GARCIA.

INFORMES: LOAYZA esq. JUAN DE LA RIVA - Edif. ALBORADA 10º PISO - OFICINAS 1005-1006 - CASILLA 5253 - TELEFONOS 50979 - 52003

La falta de agua en el mundo preocupa más que la de petróleo

POR GINES DE GEA (AGENCIA EFE).

tir sin el agua.

El agua es igualmente fundamental para la ganadería y la agricultura. Pero el agua, a su vez, condiciona el montaje y el desenvolvimiento de todo el complejo industrial que nos facilita sus productos.

Podemos decir que disponemos de una fuente de sol inagotable. Como prácticamente es inagotable la reserva de las aguas marinas, que solamente nos dejan libre una tercera parte destinada a la tierra.

Las disponibilidades de agua dulce son muy limitadas, y más aún si tenemos presente que dentro de un par de décadas se habrá duplicado la demanda de agua dulce en todo el mundo.

Todos los mares del planeta Tierra albergan un volumen de 132 millones de kilómetros cúbicos de agua. El agua dulce, sin embargo, no es nada más que de 30 millones de kilómetros cúbicos.

COMPETICION ENTRE PETROLEO Y AGUA.

Con ser esta última cifra muy pequeña con relación al total del agua marina, habrá que añadir que los hielos polares y los glaciares contienen más de las dos terceras partes, repartiéndose el resto entre el agua que circula superficialmente por la tierra y las reservas hídricas subterráneas.

Cabe decir que hay toda una competición entre

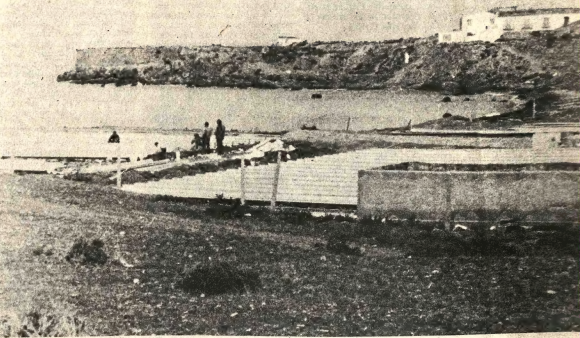
pozos petrolíferos y pozos para alumbramiento de agua. Lo que no se conoce hasta ahora es qué recurso de ellos es el que se agotará antes.

Es evidente que los países dotados de amplios recursos hidráulicos no sienten momentáneamente preocupación por la posible falta de agua. Pero si tenemos en cuenta que la celeridad del desarrollo es de tal naturaleza que una etapa actual de cinco años supone para muchos pueblos una transición semejante a la de un siglo de su pasada historia, si hay que adoptar a tiempo una serie de medidas que permitan ir por delante de las necesidades que un futuro más o menos inmediato han de deparar.

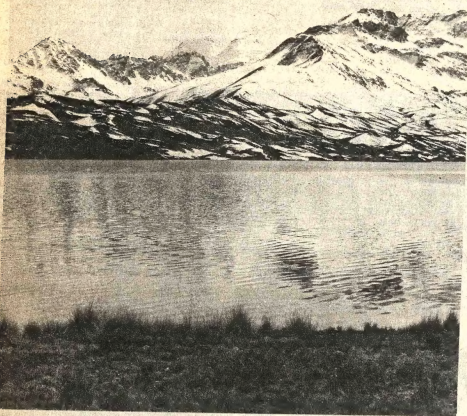
El sol y el mar se han constituido en los dos horizontes para la humanidad. De aquí el que

los países bañados por el mar y que disponen de buena insolación, sean de cara al mañana los más prometedores.

Ciencia y tecnología trabajan denodadamente para aprovechar la energía solar. Una energía de amplias posibilidades y múltiples aplicaciones, pero que de una manera preferente está llamada a potabilizar ingentes cantidades de agua marina, atendiendo con ella a los abastecimientos humanos, las exigencias de la agricultura y la ganadería, y haciendo la debida apertura de zonas aptas para el emplazamiento de las industrias.



EN LA ISLITA de Tabarca, en el Mediterráneo español, (frente a Alicante) se llevan a cabo trabajos de desalación de agua marina. La posible falta de agua potable preocupa al mundo (Foto EFE).



EMBALSE. La mayoría de los países del mundo tiene una Ley de Aguas que regula el aprovechamiento de este líquido. La foto muestra un embalse.

SAN JOSE EL PARQUET BOLIVIANO DE CALIDAD INTERNACIONAL

Revestimiento de Pared — Machihembrado — Zócalos — Jambas — Puertas de Madera Tra

COMPLEJO INDUSTRIAL MADERERO SAN JOS

Km. 7 — Carretera Norte Teléfono 2-6356 — Casilla 2958 Santa Cruz — Bolivia

EN POTOSI

BARRACA SAN LUIS

Teléfono 2722 Casilla N° 112 (Señor Luis Arau

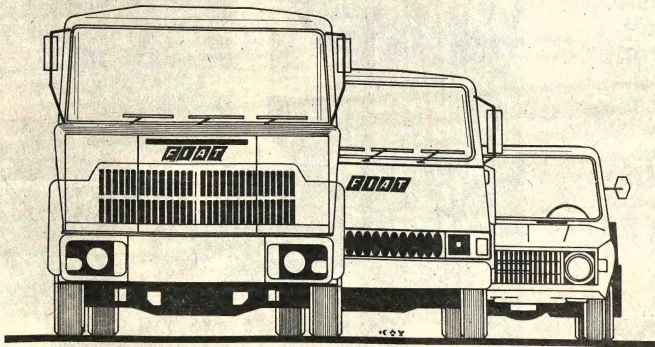
FIAT

Ferrari

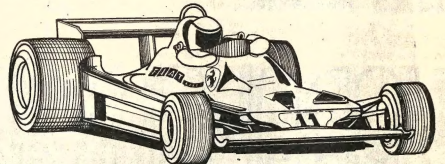
LANCIA

LA VOLUNTAD DE CONTINUAR

las maquinas del grupo campeon son producto de la tecnologia **FIAT** aplicada a toda nuestra produccion



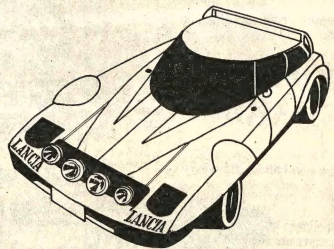
CONVIENE FIAT



FERRARI 312 T2
campeon mundial FI 1977



FIAT 131 ABARTH RALLY
campeon mundial de Rally



LANCIA STRATOS
campeon europeo de rally
campeon italiano de rally

fono. 24152 -- 29374 cas. 6180

avenida camacho 1377 3er. piso

la paz

bolivia

FIAT

Bella Vista : El esfuerzo convertido en pueblo

POR JORGE ORDÓÑEZ G.

Aquel día llegó al pueblo, sintió las miradas de grandes y chicos que parecían significar una pregunta: ¿Quién es y que hace?

Era un cura de sotana larga de color café oscuro que con paso lento ganaba las calles hacia el templo. La sonrisa que a momentos asomaba en su rostro era correspondida por mujeres y niños que veían en su persona al forastero desconocido que, como muchos, estaría poco tiempo, para luego partir y olvidarse del pueblo.

Sucedía hace 20 años, en un día de febrero, cuando el calor tropical sofocaba la pequeña población cerca de la frontera con el Brasil.

Lo que vino después es parte de la historia de aquel visitante, historia que con el correr del tiempo es parte del progreso de Bella Vista y del Oriente Boliviano, como ejemplo

de voluntad, deseos de superación y el amplio espíritu cristiano de comunidad.

Bella Vista es una floreciente población ubicada en unos de los lugares más pintorescos del nor-este boliviano. Ubicada sobre el río Blanco, afluente del Iténez, tiene como población cercana a Magdalena y a escasos 90 kilómetros de la frontera con el Brasil.

Su gente morena, curtida por el sol y fuerte por el diario entretamiento con la selva, ha logrado superar el ánimo de miseria que como herencia sería que como herencia quedara en esa región. En la conjunción de imágenes que fugazmente pasan por su mente, parece concentrarse en todo y aclarando sus pensamientos habla.

"Era una zona abandonada, sin atisbos de progreso. No había recur-

chos de esa tierra y de quienes como el Padre José Manuel Barrio, dejan parte de su vida en cada ocasión cuando el trabajo termina con la muerte del sol.

"La primera vez que llegue a Bella Vista, el pueblo tenía 100 almas. Carencia de todo servicio pero mantenía, pese a esas condiciones, un alto espíritu cristiano", afirma el Padre Barrio, cuando recuerda su llegada al poblado.

Con la mirada perdida en el horizonte, el sacerdote parece buscar los rostros de sus hermanos, cuando se le consulta, fue lo que motivó que se quedara en esa región. En la conjunción de imágenes que fugazmente pasan por su mente, parece concentrarse en todo y aclarando sus pensamientos habla.

Los para la superación, moral, social, económica y sanitaria. Decidi hacer algo por todos ellos, se sentían, tan abandonados...

Su labor comenzó organizando cooperativas para lograr la participación de todos los pobladores, además de establecer responsabilidades conducentes a mejores proyecciones. Ese fue el comienzo. Luego estableció un centro de huérfanos al evidenciarse la existencia de niños sin hogar y de algunas familias de poco o ningún recurso económico.

El trabajo del sacerdote fue coadyuvado por los pobladores y, a los pocos años de su llegada, una vez establecida la confianza entre los habitantes, la población comenzó a cambiar su fisonomía.

escuela, luego el colegio que cuenta, con nivel medio, posta sanitaria y otros servicios esenciales como el de energía eléctrica.

La presencia del sacerdote, su trabajo, su dedicación y sacrificio permitieron el resurgimiento de la zona, que, marginado de los centros de consumo, pensó por sí solo su perar pero no encontró el apoyo voluntario y decidido de una persona, que tras la presencia del "cura" estaba ese amor al prójimo, la entrega desinteresada como fiel imagen del Evangelio!

Actualmente son muchas las entidades y personas de buena voluntad que hacen posible el bienestar de los pobladores de Bella Vista. Los 50 huérfanos reciben vestido, comida y calor, como en su propio hogar. La atención médica es permanente. Benefactores de diferentes puntos del país hacen llegar medicamentos a la pequeña farmacia y centro

sanitario existente en Bella Vista.

En cuanto a la vinculación de otras regiones, los pobladores, todos jóvenes, pues el promedio de edad es de 15 a 25 años, hacen una "picada" entre esa localidad y Versalles. La apertura de la senda es realizada solo con esfuerzo, pero ellos no desahayan. Ahora se requieren la ayuda oficial con un tractor que supla ese agotamiento que bien puede ser empleado en otras tareas.

Sin embargo, el espíritu desarrollista no encuentra obstáculos. Se suma a esa virtud el entranable cariño a la patria, pese a que a varios kilómetros está tentadoramente el Brasil ofreciendo facilidades y comodidades.

El patriotismo cada día crece, dice Barrio; no es necesario inculcar el amor a la bandera, al escudo... la conciencia que se forja en el pueblo día a día es el mejor aliciente para avivar la llama de ese cariño imposible de su-

perar, como es la tierra en que nacieron".

Actualmente son muchas las necesidades. Hace falta textos escolares. Mas medicamentos. Pero como la ayuda recibida del Ministerio de Salud, Desarrollo de Comunidades, Ministro de Industria puede, cualquier persona, enviarle a este sacerdote que, como pocos, hace obra en un confín donde el embudo de la naturaleza permite realizar la obra de la Creación.



PADRE José Manuel Barrio, impulsor del progreso de Bella Vista.

CRISTALES PARABRISAS CRISTEMBO CRISTEMBO S. R. L.

MANUFACTURA DE VIDRIOS TEMPLADOS, CURVOS Y PLANOS

FABRICA AVENIDA BLANCO GALINDO KM 7

ADMINISTRACION TEL: 4-1009 CASILLA 3336

VENTAS COCHABAMBA-BOLIVIA

PRIMERA FABRICA NACIONAL EN SU GENERO INICIA SU PRODUCCION AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ. CRISTEMBO S.R.L. SE ADELANTA AL SERVICIO DE LA FUTURA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ NACIONAL CON SU PRODUCCION DE CRISTALES PARABRISAS, CURVOS TEMPLADOS PARA EL VARIADO PARQUE AUTOMOTOR NACIONAL.

CRISTEMBO S.R.L. AL MISMO SE ENORGULLECE EN SALUDAR A SUS FUTUROS CLIENTES Y FAVORECEDORES, IMPORTADORES, CASAS DE REPUESTOS Y FABRICANTES DE CARROCERIAS, ETC,

COCHABAMBA-BOLIVIA

BANCO DEL ESTADO

MIEMBRO ACTIVO DE ALIDE

Señor Cliente:

Deseamos servirle con la mayor eficiencia. Para su comodidad a partir de MAÑANA estaremos a sus ordenes en la nueva AGENCIA URBANA de la Av. Arce Edificio (Hotel Sheraton)



LA MAS COMPLETA RED BANCARIA DEL PAIS

Pastillas McCoy
de acción de ligado de bachel
MANCHADITAS
GALETA GUIA

CIBO
Rendimiento máximo

JOHN DEERE

¡Ayúdanos a ayudar!
ASOCIACION DE GUASACUTU DE BOLIVIA
Pedidos al Tel. 58287.

ARTIFICIOS PARA EL HOGAR DE FAMILIA MUNDIAL

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MINERO-METALURGICAS

Convocatoria a propuestas para ampliación y refacción Planta Regional de Potosí

Se convoca a propuestas a las Empresas Constructoras para la realización de trabajos consistentes en Ampliación y Refacción de la mencionada planta, debiendo sujetarse las propuestas a lo previsto en el Decreto Ley N° 10120 del 2 de Febrero de 1972. (Debe adjuntarse solvencia fiscal).

Las Empresas Constructoras podrán retirar los planos y pliego de Especificaciones previo pago de \$b. 160.- de la Secretaría de Administración del I. M. M. Calle Junín 1037 Oruro; o en la misma Planta Regional de Potosí, final Chuquisaca. Tel. 5085.

El plazo para la presentación de propuestas vence el 23 de Marzo de 1978 a Hrs. 16.00.

Oruro, Febrero de 1978.

Dr. Grover Gutiérrez B.
DIRECTOR

CONEXCHACO CONVOCA A URGENTE REUNION PLENARIA DE FEDERACIONES DE TODO EL PAIS

El Comité Ejecutivo de la Confederación Nacional de Ex combatientes de la Guerra del Chaco, en su reunión extraordinaria de ayer, ha resuelto convocar a una Plenaria Nacional, de presidentes de Federaciones Nacionales y Departamentales de toda la República, con objeto de considerar y resolver el importante problema del reajuste a la "Pensión Vitalicia", cuya solución está en manos del Ministerio de Finanzas y que, dado el tiempo transcurrido desde el último Congreso Nacional de Ex combatientes, nada se consigue y todo se reduce a "estudios" por parte de los Departamentos respectivos de la burocracia Ministerial.

Las resoluciones que adopte la Plenaria Nacional Extraordinaria, serán definitivas y acordes con los derechos de los Beneméritos de la Patria.

La Paz, 18 de febrero de 1978

COMITE EJECUTIVO DE "CONEXCHACO"

Sociedad de Ingenieros de Bolivia

Invita a todos los integrantes del ramo de la Ingeniería a participar del:

VII CONGRESO NAL. DE INGENIERIA

A realizarse en La Paz del 15 al 18 de Marzo de 1978.

TEMARIO:

- 1.- Desarrollo Urbano de Bolivia.
- 2.- Industrialización Básica Nacional.
- 3.- Recursos no Renovables.
- 4.- Transferencia de Tecnología.
- 5.- Problemática de las Obras Públicas Nacionales.
- 6.- Temas Libres.

La fecha de presentación de trabajos vence el 1° de marzo de 1978.

Los interesados deben dirigirse a Secretaría de la SIB Edif. CONAVI 5°.- Piso.- Casilla N° 187.- Tel. N° 41365.

EL COMITE EJECUTIVO DEL VII CONGRESO NACIONAL DE INGENIERIA

Guía Profesional

Médicos

Dr. PEDRO YAKSIC FERAUDY
Médico de Niños
Teléfono Dom. 23519.

Dr. HORACIO TORO OCAÑO
Gineco-Obstetra
Teléfono Dom. 50099

CONSULTORIOS: EDIFICIO LIBERTAD 7°
Piso, Of. 706. Jenaro Sanjines-Potosí. Teléfono Consultorio 5352.

Atención de Lunes a Viernes de 7 a 20 horas.

CLINICA "DELGADO"
Ginecología - Obstetricia
Maternidad y cirugía
Prevención del cáncer uterino, tumores, mastopatías, fístulas, etc.

Dr. ALVARO DELGADILLO
WALTER OJOS, NARIZ, GARGANTA
Especialización Universidad de CHILE.
Cruz roja funcional y estética de Nariz, Sinusitis.
Consultorio: Edificio INGAVI 6to. Piso.
Ingavi esq. Pichincha Entrada por Ingavi. Ho-
rario de 17 a 20 (5 a 8).
Teléfono: Consulta 63306 URGENCIAS 60386.

Dr. TEODORO ARACENA
Médico Oculista
Especializado en España y Suiza. Edificio Al-
borada Cuarto Piso, Of. 401. 406. Juan de la Riva es-
quina Loayza Horario 11-12, 20-30 y 18-20.
Teléfono: 50423 - 83910.

Dr. RAUL LARA MONCADA
Médico de piel - vendores
Especialización: México-Buenos Aires- Profesor
Dermatología UMSA.
Eczemas, urticaria, fístulas, gonitias, psoriasis, etc.

Técnicos
Reparación de televisores, radios, aparatos de sonido, etc.
Inclusivo Domingos y días feriados.
Resguardo 1801 - Tel. 82879

Reparamientos de Habitaciones
ANTICRÉTICO Ofrezco amplio departamento de dormitorios y dependencias en Alto Obrajes. Referencias teléfono 60138 (19-20/91602)

OFRECE DEPARTAMENTO
TORO OCAÑO
Sánchez Lima 2521 planta baja "A" media cuadra Plaza "Abarca" venta 7 mil dólares antecrético 7 mil dólares. Ref. teléfono 28071 (18-21/9119)

LUBRAVE Ynacocha
440 Anticrético deprim. final Labandera con 4 21000

CORTINAS Y STORES
Variedad telas confección. Instalación rielos. Ref. teléfono 36148 (19-26/91194)

COCHABAMBA
EN COCHABAMBA VENDO hermoso chalet zona norte Aranjales 4 dormitorios 2 plantas 2 baños color piscina de azulises referencias teléfono 28155 casilla 218.

EN COCHABAMBA VENDO
CASA hormigón armado tres pisos más terraza pleno funcionamiento residencia "AMPUEBO" entrar para atender de inmediato. Referencias mismas casa Agustín López 6917 entre Avenida Arima y Montes media cuadra de las Flores teléfono 2-1126 (11-28/89102).

ROLDAN
ROLDAN

Servicio Repuestos
JOHN DEERE

agencia

PRESENCIA Av. Mariscal Suiza Cruz Edif. Esperanza CENTRAL Tel. 4046-4129 y 521- GERENCIA: Tel. 52172 PUBLICIDAD Tel. 5279. RELECCION: Tel. 51998 - Casilla 143 *cuján Potosí 3275.

ROL DE TURNOS DE ESTABLECIMIENTOS FARMACÉUTICOS DEL

Trastornos de la menopausia climatérica
Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO GUMIEL
Médico
 Especialización EE.UU. Venéreas, Rifeñas,
 Velizaga, Priolista, Trastornos Ginecológicos.
 Consultorio: Edificio "La Estrella", piso. Oficina
 107, Sanjo Sanjines, 4263. Teléfonos 40263 - 26921 Hrs.
 17.30 - 20.00

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. ALBERTO TORO Matrona Santa Cruz 1322
TAREDES 14.30 - 19.30
Reservar hora. Teléfono 30040.

Dr. GUILLERMO SUAREZ TEJADA
Urologo

Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, gónadas, venares, etc. trastornos urológicos de la infancia.

Consultorio Mercado 996 Esq. Yanacocha tr. Piso 18 a 20 p.m. Telf. 64332.

Dr. FIDEL LA TORRE RASGUIDO
GINECOLOGIA-OBSTETRICIA

Especialización: Rep. Mécico.

Enfermedades de la mujer. Prenatal-Partos-Transfor-

ESTACION CENTRAL REP. ARGENTINA

Tramitología general. Cirugía ortopédica.

Lumbalgias. Hernias de disco.

Consultorio Edif. Libertad, Of. 108, Potosí-
Jenaro Sanguines 15-17.30 Hrs. Teléfonos: 40263.
Domicilio 8594.

RICARDO MUJICA N° 1099
"Sopocachi" (11-23/9157)

conscriptos 1978 "ICEP"
Yanacocha 682 casilla 4151
(18-22/91200)

completa, marca acreditada
del producto. Referencias
casilla 318 teléfono 3-1725
(17-22/84471)

ESTACION CENTRAL Tels. 52510-53510

Abogados

RECHTSANWALTSPRAXIS
Dr. EVERT MENDOZA CORDOVA

Investitionsgesetz, Bankwesen, Handels- und
Gesellschaftsrecht, Steuerrecht, Zollrecht, etc.

que ES COMERCIANTE, TENGA EN SU NEGOCIO DE

VITRINA

bazar perfumeria joyeria carteria jugueteria opticas librerias licores zapateria art. deportivos

CONSULTAS HORAS 14 - 19, SÁBADOS 10 - 12.

CIRUGIA PLASTICA
Dr. HECTOR RIVERA RODAS

ESPECIALIZACION: HOSPITAL FRANCES, INS-
 TITUTO ARGENTINO DE DIAGNOSTICO Y TRA-
 TAMIENTO.

Quirrujas de frente, cara, cuello, párpados. Co-
 rrección de nariz, meñudo, orejas, labios, cicatrices,
 abdomen QUEMADOS.

Edificio LIBERTAD 7°. Piso ascensor (Potosí
 o Sanjines) - teléfono 32523-32261 Hrs. 15 - 18.

CONSULTORIO PROFESIONAL
 Ayacucho 396, Of. 7

ESTUDIO JURÍDICO
Dr. MARTIN CASTRO MEDRANO
 Y ASOCIADOS

Atención de asuntos civiles, administrativos y
 sociales - Recursos de nulidad ante la Excma. Corte
 Suprema de Justicia de la Nación.

Constitución de sociedades y organización de
 empresas. Acepta poderes del interior y exterior de la
 República. Builete Yancococha 301, cuarto piso. Te-
 léfono N° 62657 Casilla 970.

TELEFONO 22484

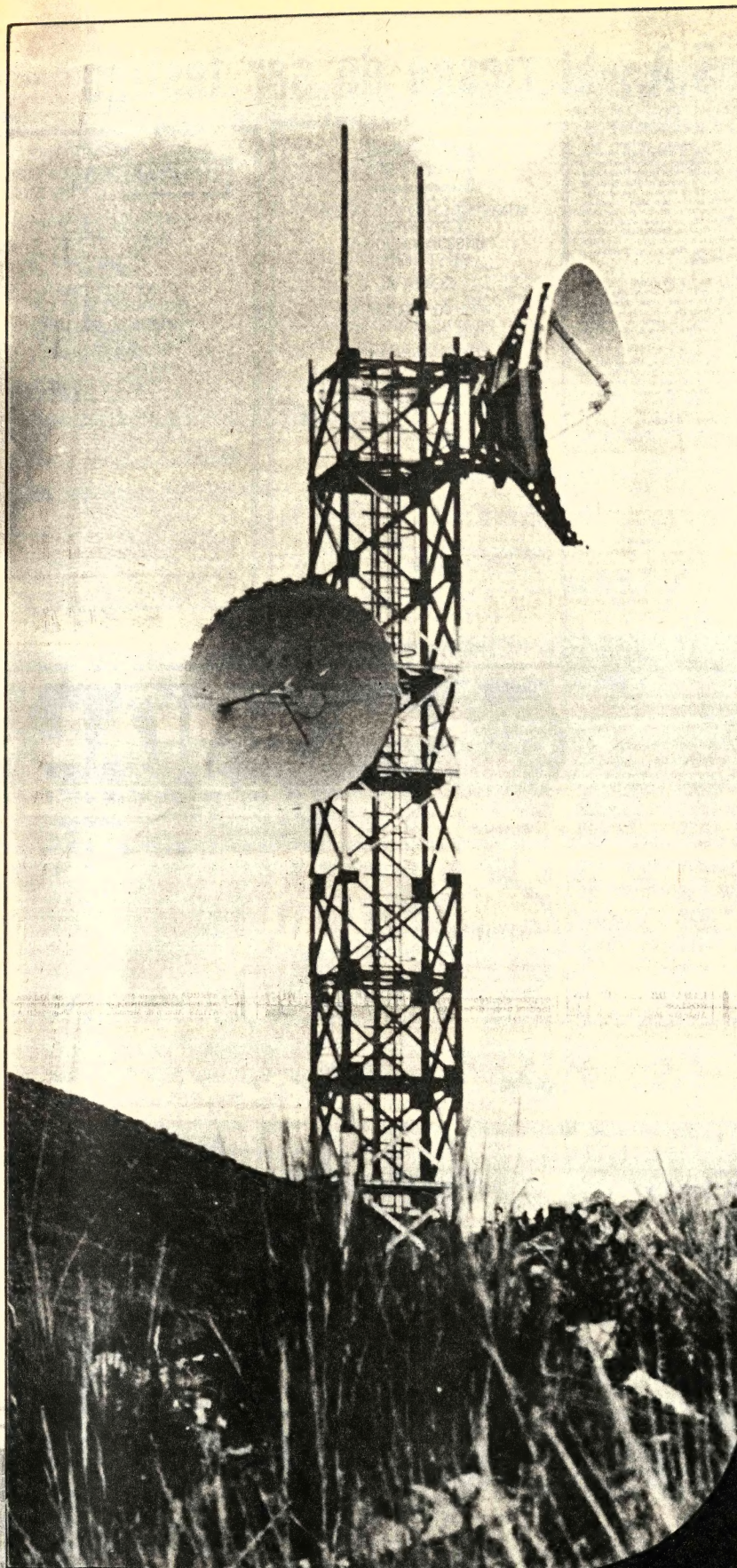


o Fabricadas con aluminio anodizado, pulido, abrintado
 o Visibilidad panorámica total. Sus cuatro costados
 son de vidrio triple, de alta resistencia.
 o Puertas corredizas, con llave.
 o Repistas interiores regulables que facilitan la
 ubicación de una gran variedad de productos.
 o Varios tamaños y modelos.

FABRICADAS EN
 BOLIVIA POR

alumco SMC

CONSULTELOS O SOLICITE
 PRESUPUESTO AL FONÓ **57190** O VISITE NUESTRO SALÓN DE VENTAS EN
 AVDA. CHILE 1347, LA PAZ



LA COMUNICACION BASE DE LA INTEGRACION DE LA NUEVA BOLIVIA

EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD EXIGE CADA VEZ MAS EN EL CAMPO DE LAS COMUNICACIONES. UNA DE LAS LABORES DE ESTE GOBIERNO ES LA DE ACTUALIZARSE EN TECNOLOGIA AVANZADA. ES POR ESO QUE DURANTE EL PERIODO 1971-1977 SE HAN INVERTIDO \$b. 312.751.640.00 EN LAS SIGUIENTES OBRAS:

- ENLACES H.F. NACIONAL. (17 AGENCIAS)
- SISTEMA DE TELEX NACIONAL.
- MICROONDAS AL PERU.
- CONSTRUCCION DE LOS EDIFICIOS TERMINALES EN: LA PAZ-ORURO -COCHABAMBA Y SANTA CRUZ.

- ENLACES H.F. CON : BRASIL, ESPAÑA, EEUU, Y VENEZUELA.
- RED TRONCAL DE MICROONDAS LA PAZ, ORURO, COCHABAMBA, SANTA CRUZ.
- CENTRO INTERNACIONAL DE CONMUTACION (CON TODOS LOS PAISES DEL MUNDO).

Gobierno de las FF.AA. : conductor del progreso.

UN ESLABÓN MÁS EN NUESTRA CADENA DE SEGURIDAD



Decimos un eslabón más, refiriéndonos a nuestra flamante Sucursal que inauguramos en COCHABAMBA, ciudad cuyo volumen empresarial hemos tomado muy en cuenta en nuestros planes de expansión. En verdad nos felicitamos por haber tomado esta decisión que nos permite estar más cerca de Usted, y prestar servicios rápida y eficientemente.

COPAL S.R.L. es una compañía de SERVICIOS FINANCIEROS, creada en el marco de una iniciativa progresista, cuyo sistema operacional da facilidad y seguridad a sus transacciones mercantiles. Importantes Empresas de nuestro País se han integrado a nosotros con resultados altamente positivos, sirviéndose de nuestra experiencia.

ADQUISICIÓN DE FACTURAS O CUENTAS DE COBRO POR EL SISTEMA "FACTORING".

COBRANZAS GARANTIZADAS: si el deudor no satisface sus obligaciones, nosotros lo hacemos por él, eliminando MORA en su cartera.

SERVICIOS PARA FINANCIAMIENTO: nuestros contactos a nivel internacional nos permiten lograr financiamientos a sus operaciones e inversiones.

DEPARTAMENTO DE INFORMES CONFIDENCIALES Y CORRETAJES.
ATENCIÓN DE CUENTAS CORRIENTES
CON SERVICIO DE COMPUTADORAS.

**Una Empresa de futuro
para el futuro
de su Empresa**

Copal S.r.l.

SERVICIOS
FINANCIEROS

Central SANTA CRUZ: Chuquisaca 240

Tel. 3-4374/3-5716 - P.O.B. 831

Sucursal LA PAZ: Ed. Herrmann Stgo. Piso

Of. 504 - Tel. 63761 - P.O.B. 146

Sucursal COCHABAMBA: Plazuela Colón 5556

Acera Oeste - Tel. 22831 - 23017 - 2-3637.